TÉMATICKÝ, časový plán vyučovací předmět: HUDEBNÍ VÝCHOVA

 3. ročník

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| CÍL VYUČOVACÍ HODINY(výstupy) | TÉMA(konkretizované učivo) | Zaměření na rozvoj klíčových kompetencí | VÝCHOVNĚ VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE | PRŮŘEZOVÁ TÉMATA |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| -žák využívá správné pěvecké návyky a dovednosti - žák podle svých schopností intonuje jednoduchou píseň - žák vnímá dvojhlasý zpěv- žák se orientuje v notovém zápisu- žák pozná noty v jednočárkované oktávě- žák rozliší 2/4 a ¾ takt- žák doprovází zpěv na jednoduchý rytmický nástroj**rytmizuje a melodizuje jednoduché texty**- žák rozvíjí své poslechové dovednosti - žák prohlubuje poznávání hudebních žánrů*pohybem vyjadřuje metrum, tempo, dynamiku, směr melodie**rozlišuje jednotlivé kvality tónů, rozpozná výrazné tempové a dynamické změny v proudu znějící hudby*- žák se seznamuje s vážnou i populární hudbou***- improvizuje v rámci nejjednodušších hudebních forem***- žák zvládá základní pravidla společenského chování při kulturních akcích | **ZÁŘÍ***Písně*- zpěv písní dle výběru učitele přiměřených věku a hlasovému rozsahu žáků- doprovází písně pohybem*Poslech*- poslech skladeb dle výběru učitele (např. Ilja Hurník – Kolovrátek, A. Weber – 6 orchestrálních kusů)*Hudební teorie*OPAKOVÁNÍ: - rytmus, dynamika (p,mf,f)  - nota osminová - notová osnova - hudební abeceda – noty c1,d1, e1, f1, g1, a1 - taktová čára- rozvážně - živě- dýchání (v pauze mezi frázemi)- význam hudby – hudba slavnostní, slavnostní pochody, fanfáry

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
|  |  |
|  |
|  |  |

 **ŘÍJEN***Písně*- zpěv písní dle výběru učitele přiměřených věku a hlasovému rozsahu žáků- doprovází písně hrou na tělo*Poslech*- poslech skladeb dle výběru učitele(např. L. Mozart: Dětská symfonie)*Hudební teorie*- charakter melodie – postupující v krocích a skocích, melodie lomená - pěvecké dělení slov- orchestr – sólo, hudební – nástroje- hudební abeceda – noty h1, c2 **LISTOPAD***Písně*- zpěv písní dle výběru učitele přiměřených věku a hlasovému rozsahu žáků- doprovází písně hrou na dětské rytmické hudební nástroje *Poslech*- poslech skladeb dle výběru učitele (např. P. Jurkovič – Ptačí koncert, J. S. Bach – Mše H moll, zpěv Louise Amstronga)*Hudební teorie*- takt 4/4- pohybové vyjádření melodie, jejího charakteru, tempa, dynamiky, emoc. zážitků- hudební abeceda – noty c1,d1, e1, f1, g1, a1, h1, c2- kánon - seznamuje se s druhy pomlk **PROSINEC***Písně*- zpěv vánočních písní dle výběru učitele přiměřených věku a hlasovému rozsahu žáků*Poslech:*- poslech skladeb dle výběru učitele (např. G. Zrunek – Vánoční mše, vánoční koledy)*Hudební teorie*- pomlka celá- rozlišování hry na violoncello, akordeon, lesní roh, tubu, cembalo, činely

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
|  |  |
|  |
|  |  |

**LEDEN** *Písně*- zpěv písní dle výběru učitele přiměřených věku a hlasovému rozsahu žáků- doprovází písně hrou na tělo*Poslech*- poslech skladeb dle výběru učitele(např. W. A. Mozart – kouzelná flétna, A. Vivaldi – Čtvero ročních období – Zima)*Hudební teorie* - stupnice C dur – zápis do notové osnovy- rytmické doprovody 2/4,3/4 t.- dvoudobá chůze a tanec v průpletu, přísuvný krok pohyb podle hudby vpřed, vzad, na místě (3/4 taktu)- pomlka půlová**ÚNOR***Písně*- zpěv písní dle výběru učitele přiměřených věku a hlasovému rozsahu žáků- doprovází písně pohybem *Poslech*- poslech skladeb dle výběru učitele (např. A Dvořák – Můj domov, J. Stivín – Sangvinici, B. Smetana – Z českých luhů a hájů)*Hudební teorie*- vokální a instrumentální hry- pohyb podle hudby vyjádření melodie-seznamuje se se strunnými nástroji **BŘEZEN***Písně*- zpěv písní dle výběru učitele přiměřených věku a hlasovému rozsahu žáků*-* doprovází písně hrou na dětské rytmické hudební nástroje *Poslech*- poslech skladeb dle výběru učitele (např. F. Chopin – Polonéza, A. Honegger - Pacifik 231)*Hudební teorie*- ukolébavka; žánr taneční- seznamuje se s dechovými nástroji **DUBEN***Písně*- zpěv písní dle výběru učitele přiměřených věku a hlasovému rozsahu žák- doprovází písně hrou na tělo*Poslech*- poslech skladeb dle výběru učitele (např. L. Beethoven – Symfonie č. 5, B. Smetana – Prodaná nevěsta, A. Dvořák – Slovanský tanec č. 15)*Hudební teorie*- orchestr - sólo- seznamuje se s bicími nástroji - seznamuje se s hudebními žánry (pop, rock...)**KVĚTEN***Písně*- zpěv písní dle výběru učitele přiměřených věku a hlasovému rozsahu žáků*Poslech*- poslech skladeb dle výběru učitele (např. S Prokofjev – Popelka, Hodinová scéna, L. Janáček – Loudavé spřežení)*Hudební teorie*- počátky jednoduchého dvojhlasu- hudba slavnostní – fanfáry- seznamuje se s hudebními žánry**ČERVEN***Písně*- zpěv písní dle výběru učitele přiměřených věku a hlasovému rozsahu žáků*Poslech*- poslech skladeb dle výběru učitele (např. B. Smetana, A. Dvořák, B. Martinů – ukázky ze skladeb)*Hudební teorie*- opakuje noty, pomlky, druhy nástrojů  | *kompetence k řešení problémů* – žák při zadání úkolu rozpozná problém a hledá nejvhodnější způsob řešení z navržených možností a obhájí je*kompetence sociální a personální* – žák se spolupodílí na vytvoření pravidel spolupráce, dodržuje je a upozorňuje na jejich porušení - při impulzivním jednání se omluví za to, nezvládnul své emoce *kompetence pracovn*í – požádá o pomoc učitele či spolužáka, pokud potřebuje*kompetence k učení* – žák se aktivně účastní výuky, zajímá se o možnosti získání dalších poznatků*kompetence komunikativní* – používá správné termíny a výrazy, vysvětlí ostatním termín, který použil v případě, že mu neporozuměli, dokončuje věty *kompetence občanské* – dodržuje vytvořená pravidla soužití- navštěvuje kulturní události obce*kompetence sociální a personální* –- v sebehodnocení si s učitelem volí cíl pro své zlepšení *kompetence pracovn*í –- pod vedením učitele dodržuje bezpečnostní pravidla při plnění zadaného úkolu, pracuje tak, aby chránil zdraví své i ostatních*kompetence k učení* –- s pomocí učitele stanoví základní podmínky a kritéria, za kterých bude jeho práce úspěšná*kompetence komunikativní* –- k vyjádření používá grafických znázornění a symbolických prostředků*kompetence k řešení problémů-* žák využije výsledná řešení v konkrétních situacích*kompetence sociální a personální* –vyslovuje ocenění práce druhých, děkuje za uznání, raduje se z práce ostatních*kompetence pracovn*í -rozpozná kvalitní práci a dobře splněný úkol*kompetence komunikativní* –- různými způsoby vyjádří své názory, pocity, a myšlenky*kompetence občanské-* žák se nevyjadřuje pohrdlivě nebo s předsudky o skupinách lidí nebo jejich příslušnících, o jejich práci a kulturním dědictví *kompetence pracovn*í -žák si naplánuje s pomocí učitele dílčí činnosti nutné ke splnění úkolu, stanoví si s učitelem čas na realizaci, posoudí, zda měl dostatek času a jak jej využil*kompetence komunikativní* –žák v různých zdrojích, které má k dispozici, vyhledává informace, které souvisejí s tématem*kompetence občanské -*uznává kulturní dědictví prostoru, kde žije, neničí památky, výzdobu, užitné objekty*kompetence pracovn*í - různými formami (exkurze, film, beseda, koncert, hudebně naučný pořad….) se seznamuje s různými profesemi, cíleně ujasňuje představu o reálné podobě jejich budoucího povolání*kompetence komunikativní* –rozlišuje, zda mluví se svým vrstevníkem nebo s dospělým, sleduje chování posluchačů a reaguje na ně- mluví nahlas a zřetelně | V průběhu jednotlivých hodin a jejich struktuře bude využito:- audiovizuální techniky- CD přehrávače- interaktivní tabule- rytmické doprovodné nástroje- návštěva hudebně výchovných koncertů- akce školy – Vánoční zpívání koled - na schodech budovy- předvedení hry na hudební nástroje žáků navštěvujících ZUŠ- skupinové tanečky v prostorách tělocvičny- v hodinách TV aerobik a gymnastické vyjádření hudby se stuhou i bez náčiní- skupinové práce - hra dle hudební notové předlohy na xylofon- činnostní učení - obrazový materiál podobizen skladatelů- obrazový materiál hudebních i doprovodných nástrojů | MKV – etnický původ |